

[\[Link\] / \[Link\] / \[Link\]](#)

నిధులను సేకరించి, బాధితులకు సహకార కార్యక్రమాలు నిర్వహించేందుకు ఒక శేరింపామిరి ఏర్పాటు చేయడానికి సాక్షి అక్బరు ఉక్తరు ఎస్. జి. శర్మకు అధికారమిచ్చింది.

సాక్షాత్ కేసులోని పరిస్థితులను బట్టి, అందుకు అనుగుణంగా తీర్మానం చేస్తుంది.

7
వ.వారం

అనగనగా ఒకతండ్రి

చిత్తంలూ రాజు ఒక పుత్రుక మైన పాత్ర. స్వతహాగా అతడు మంచి వాడే. ఎప్పుడూ తాను నవ్వుతూ ఎదుటి వారిని నవ్విస్తూ ఉండేవాడట. కాకపోతే అతనికి తాంబూలం నాటకాల పిల్ల మాత్రం వుంది.

పెళ్లి పెళ్లి కోసం యిల్లు తనల్లా పెట్టాలని తండ్రి అన్నమాటను అతడు నిస్సంకోచంగా అంగీకరించాడు. కాక ఆడబిడ్డను అన్నగారు అపహరించగానే అతడు సహనాన్ని కోల్పోయాడు. దానికి తోడు అదే సమయంలో నాటకం కంపెనీ వారందరూ సమ్మె చేశారు ఆ పరిస్థితిలో తను చేయకూడని పని చేయవలసి వచ్చింది. వసంతరాణి చేసిన మోసంతో అతనికి కనువిప్పు కలిగింది.

అన్నదమ్ములు తమలో తాము వంతులాడుకొని తల్లి తండ్రి లకు గళించి యుట్టందులు ఈ చిత్రంలో చాలా సమాజంగా చూపించ బడ్డాయి. రాజు వంటి పాడుకులు ఈ సమాజంలో పెండ్లలో వున్నారు. ఈ చిత్రంలో నా పాత్రను చూసిన తర్వాత వారిలో యే ఒక్కరైనా తమ తల్లి తండ్రిల యెడల బాధ్యతతో పువర్తించి నట్టేతే నా పాత్రకు న్యాయం కలిగిందని సంతోషిస్తాను. ఈ చిత్రాన్ని ఎంతగానూ ఆదరిస్తున్న ప్రేక్షక మహాశయులకు నా నమో వాకాలు.....



అనగనగా ఒకతండ్రి

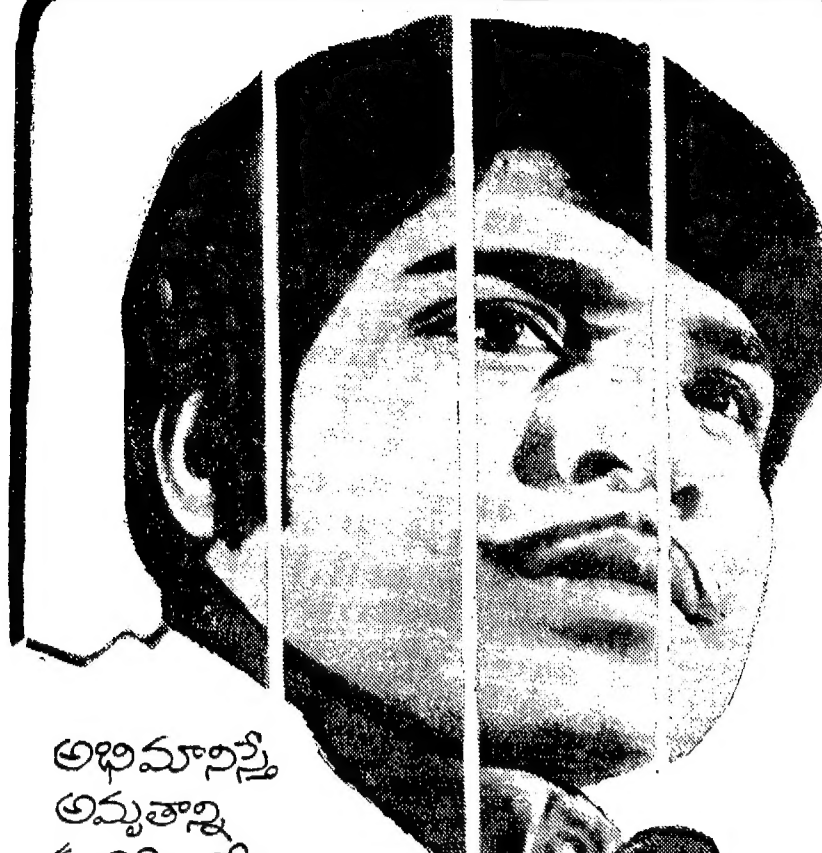
లావణ్య పిక్చర్స్

దర్శకత్వం: సి.యస్.రావు, జపి
అంశు: విజయా కంట్రీస్, సి.డి.ఐ.

AVVA

సూర్యమూల చిత్ర

4
వ.వారం



అభిమానిస్తే
అమ్మతాన్ని
కురిపించేది
ఆడని!
అవమానిస్తే
అతః పాతాళానికి
అణగరాస్తేదీ
ఆడని!!
ఆడని సబల అని
నిరూపించే..

సావరిక్
సిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి.

చిల్లితకథ

కథస్ట్రీకర్త: చిల్లితకథం. కె.విశ్వనాథ్.

నిర్మాత: ఆర్.వి.నాగార్జున్
క్రియేటింగ్



విజయవంతమైన

50
వ.రాజు



అన్నపూర్ణా వారి

బంగారుకలలు

ఈస్టమన్ కలర్



నిర్మాత: D.మధుసూదనరావు B.A.
దర్శకుడు: ఆదుర్తి సుబ్బారావు
కథ: యద్దనపూడి సులోచనారాణి
సంగీతం: కె.రాజేశ్వరరావు
ఛాపూట్రఫీ: P.S. సెల్వరాజ్
నవయుగ

MEERA

NV/KR

